

— الأمانة على الصفحة —

٥٥٠ من المجلد

$$\begin{array}{r} 315 + \\ \hline 53 \end{array}$$

المرعي: الوفاق غير مرتبط بإزمة المنطقة والبيان الوزاري رسم خطة لتحقيقه

أمنت استمرار الاستشفاء في المستشفيات الخاصة وأحييت جهاز مراقبة الأسعار



الوزير المرعي يرد بكلمته .. يقول كلمته

وكان مع الاجتماع بين المرعي والوزير الاقتصادي والوزير المالي والوزير الزراعي والوزير الداخلي مع مفاز وزارة الاقتصاد والوزير العام للمياه والوزير العام للغابات والوزير العام للصحة والوزير العام للتربية والوزير العام للثقافة والوزير العام للسياحة والوزير العام للتجارة والوزير العام للصناعة والوزير العام للمining والوزير العام للطاقة والوزير العام للمواصلات والوزير العام للمياه والوزير العام للغابات والوزير العام للصحة والوزير العام للتربية والوزير العام للثقافة والوزير العام للسياحة والوزير العام للتجارة والوزير العام للصناعة والوزير العام للمining والوزير العام للطاقة والوزير العام للمواصلات

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

□ من اولى اهتمامات الحكومة في هذه الفترة ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

□ من اولى اهتمامات الحكومة في هذه الفترة ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

المرعي بعد زيارته فرنجه: بحثنا في اوضاع الشمال وبما يجب ان تعالجه الحكومة

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

□ من اولى اهتمامات الحكومة في هذه الفترة ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

□ من اولى اهتمامات الحكومة في هذه الفترة ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

□ من اولى اهتمامات الحكومة في هذه الفترة ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

الحركة الوطنية تشرح خطط اسرائيل للتدخل في لبنان

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

□ من اولى اهتمامات الحكومة في هذه الفترة ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

□ من اولى اهتمامات الحكومة في هذه الفترة ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

□ من اولى اهتمامات الحكومة في هذه الفترة ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

□ من اولى اهتمامات الحكومة في هذه الفترة ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

□ من اولى اهتمامات الحكومة في هذه الفترة ؟

● ان تعيد الامور الى طبيعتها من قبل الدولة مرابطا بوضع الاجتي كما هي امور عديدة متعلقة بالبنك، عمل لدى الحكومة ببرنامج أو خطة أمنية لتحقيق الأمن ؟

أحمد شديدي

فان مظلوم

جدا

مع الأبواب

الطريق الثابتة

أطلب الشهادة

أجدية من المكبات

والباقة

اليونات محط صال

الفنان العربي

٩٥ فيلماً روائياً في

مهرجان الاسكندرية

السينمائي الدولي

كلود لولوش

يعالج الانساني

بوجهه كرامه

هنا اثروت

من ضباب سبوط الى أضواء

الفتاه

ليسال

تدافع عن نفسها أمام المحقق

تحاكمون النجدة وتطلقون الحجار

بتم

جورج ريجيم الحوري

صدر العدد الجديد

من الكهنة

٣٣٨

٣١٥٠

حميد خوري: رزق جمد زيادة
تحويل الاستشفاء الى ٨٥ ٪
٧ اتحادات عمالية ترشح بشارة للرئاسة

[illegible]

شؤون الاجتماعية الشيخ همد
ويصد موعد التطبيق ، قال الشيخ
هل يمضي الرئيس جورج هفسر

[illegible]

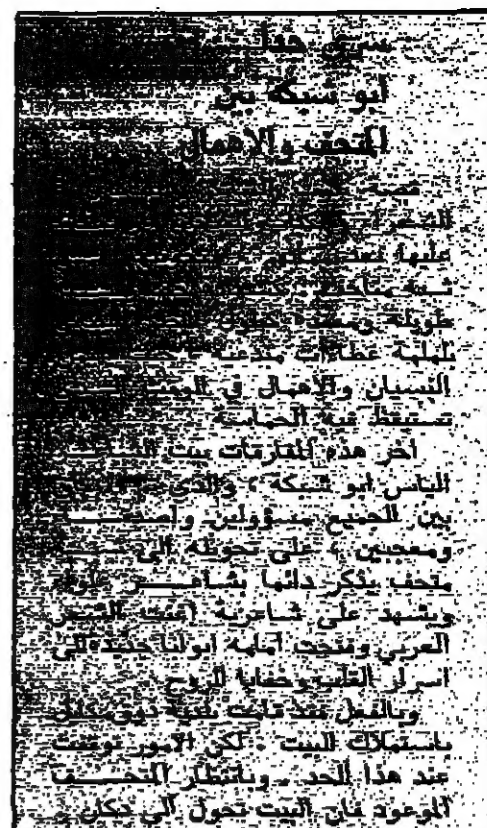
الراعي رئيس اتحاد اساقفة واهلهم
ودور التفتية ، وهسين علي حسين

سريو : تستعين الجبل أمامهم
المصنوعين والمشتريات للطلاب .
والتي بإتلافه فترة إقامة المصنوعين
الاستثنائية جدا . ولكن مما تقتضي
الضرورة الصحية .
أن الأتاني لم يبلغ من المثالية
الاعتدالية حداً يسمح بحلول التوفيق
على الضمان . بل بالعكس ، فإن بعض
المصنوعين قد يستغلون بعض تقصير
ساعاتهم إلى ١٥ ساعة . فيتمتعون
بإقامة بالمستشفى ، فترة أطول
من الأولى . وقد يتم هذا التواطؤ مع
إدارات المشتريات نفسها . لأن
المستشفى قد يهبها أبقار له أسرته
مستغلة .
وقال موزي الحكمة لدى سأل
الضمان : أن وزير العمل ليس
راغب على خفض متاعبة المصنوعين إلى
١٥ ساعة ، بل في نفاذ أجور المبيعات
والمصنوعين والمشتريات والخدمة في
المستشفى . إن هذا هو من
المتطلبات بالمستشفى ، بسبب الطلاب
فيهم . أي بسبب أجور عمالة لا لزوم
لها . ويرى أصحابهم أن
لا يكون له . يمكن شكره
بإتلافه بالمستشفى ، التي يمكن
تطويرها ، إلى حد مضاعفتها ، عن
الفترة العادية فيها .

الافتقار إلى الجمع
فرقاء الأتباع
وأوضح موزي الحكومة ، بأن
الوزير نظم لقائهم هو الآن بين
خبايا : أن تصديق قرار مجلس
إدارة الضمان ، وأهالته لدى
مجلس الوزراء لإصداره بمرسوم .
ولما رفض الوزراء قرار مجلس
الإدارة ، طلبا تصديده .
وعلى الأتباع ، من وزير العمل
الجديد ، أن ينفذ موقفاً حاسماً ،
إشارة بتصديق القرار أو رده لجلس
إدارة الضمان . لأن بعد اجتماع
المؤسسة مع الاتحاد العمالي وثقتة
المشتريات ووزارة الصحة يوم ١٠
أب .
ولكن ، إن مقدار متاعبه
للضمان بفتات الاستئجار ، وإن
تعرضة للمصنوعين بالمشتريات ،
لا تعلق بالضمان الاجتماعي وحده
بل بسياسة الدولة الصحية وإتلافه
في المشتريات الخاصة ، التي
تتعلق المزاى إكثارها في المصنوعين ،
على حساب وزارة الصحة ، تقتضي
من الوزارة ، نداء التمتع لدى
تفتتها على المصنوعين . وإن
خزينة الدولة ، بسبب ٢٥ ساعة
من مجل موزنة الضمان الصحي
إضافة لأشغال التأمين الصحي ،
قد هي ٥٥٠ ساعة على صاحب

[illegible]

الثقافة



من حياتنا الادبية : بشروني يطلق التظاهرات ليصري مع قصيدة النثر

من الاعمال بالتظاهرات الثقافية التي
الشمس : سويل بنع بشروني ، طبع الانشراح
بالتظاهرات انشراح والادب والفكرين للكتابين
ليهم بنفسه هذه المرة ، ويصدر بعض تصانيف
نثرية له في بيروت بعنوان : « سري مع
الله » .

التصانيف صوفية بضمها كتاب صغير ، يرى
فيها البعض انه شعر لضمها ، تنقسه
الغزاة وحلوة الارض ، سويل بشروني ،
يقع احيانا في خبطة مراجعة غيره المقلد
وطريقة نمى تقليدية تنبئ اليها ، او الى
مثلا كبر القصيدة .

ويبلغ هذا البعض رصد شعر بشروني قائلا :
« غير ان واضع مقطع « سري مع الله »
يقرب في شاعريته انتمسقة عن الكثيرين من
واضح الاقتصاد المدينة الحية والشاعرية
والجسدية ، من هنا تخيل صوفية في الاضاح
لديه . فالبعض روح كل شيء ، ينشئ
معه جسم الخلية وجودها ، قبيح منها
التيه ، وجمل الابدال .

« سري مع الله » هو من الكتب الحديثة
التي قد تم تصديدها لاسم وشاعرية روح ،
كذلك ان يعبر عنها بالشعر الخالص » .

بول واكيم يعرض في برمانا

يعرض الفنان بول واكيم مجموعة جديدة من
اعماله في « غاب ستر » برمانا ، وذلك بعد
من ١١ آب الجاري حتى ٢٠ منه .

والفنان واكيم كان قد ترك لبنان فترة من
الزمن الى باريس ، وعاد مؤخرا الى وطنه
مع مجموعة فنية كانت مسخرة في غلري
برجيت شحاته ، زوجة الشاعر جورج
شحاته .

تتميز اعمال واكيم بتقنياتها وشاعريتها .
وتتقرب من العالم الطبيعي التي تتركه من
الواقعية الخفوة .

غياب الشاعر أحمد فتحي

قبل اسابيع غاب الشاعر السعودي احمد
فتحي ، على اثر نوبة قلبية .

شعره ونثره الى التسلية والوضوح ، ويعتبر
من القليل الادبي السعودي الاول
ولد في مدينة جدة عام ١٩١٢ . تلقى
علومه في مدرسة الخلاص بعد تخرجه من مدرسة
بها . ثم ركن تحرير جريدة « مسودات
البحار » .

قتل في وقتل حكومي ، كان اخرها
مدير كبح اسم .

وعرف الشاعر بكتابه اشعرية علمية .
وكان زوايا يومية في « مكاتب » بالشعر
الشعبي السعودي مطروقا ومعلجا انشراح
والثقافة الاجتماعية .

من مؤلفاته أطروحة بالشعر الشعبي
في « الركن » ، « ابو مرام واليشة » ،
ومن مؤلفاته بالشعر القصص « اوراق
الشمس » ، « عروس البحر » ، « تلوزة الاول
وهو خليط بين القصص والكلام » ، « شمسي
كشي » ، « نار » ، « الغراب والظفر » ،
« قلع الطريق » ، « شعر .. ومشاعر » ،
« اغريد » ، « اصداء » ، « ابراج » .

ومن كتبه النثرية ودواوينه الشعرية التي
تحت الطبع : « عروس البحر » ، « الجزء الثاني ،
« مكاني قناني » ، « ملحمة شعورية » ، « الغراب
الذهبية » ، « الكيمياء الخفية » ،
« الحصاد » ، « الجبل الذي صار سهلا » .

من بلنند الحيدري : اين نحن من المعاصرة ؟

هو شعرايا من شعنا . وقد التقى
زيتن حيدري في لقاء صريح تصفحه
بقلمه .

في فترة كلام الشعراء من المعاصرة
وعليها ، يقول بلنند الحيدري ان
يرسم الخطوط الكبرى التي يحرره

١ - بداية الخطأ
اعتقد ان هناك ثمة خطأ وقع
اليه الكثيرون من شبلنا الجدد ،
وتأشلتنا في الشعر ، حيث اعتبروا
الفن والادب والشعر شروبا من
التجارة والوسائل التقنية المصممة
بحيث يكون لاحدها ان يطهر
الاخر ويحل محله . والامر في
نظري ليس كذلك ، فالن عبارة عن
موافقة ما بين الذات والخارج .
واما ما في الفن هو قدرة الفنان
على استمالة دولته بحيث لا يعني
المسقوط خارج الانشراح ، بل ما
يثير هذا الخارج في اعناق الانسان
الداخلية من تليد لصفه من صفاته
الانسانية . فلهذا شاعر جاهلي
من برق كعلم معاصر من صراوح .
ويبقى بين الاثنين في التفاضل قشرة
ايهما على التعبير عن هذا الجزع
الخصوصي .

ربما يحق لنا ان نقول في العلم ،
ان كل عالم جديد يحاول ان ينفذ عالمه
سبقة ليتأكد حضوره بالقيمة العلمية
المجربة . اما في الشعر والفن وكل
من استطاع ان يعيش هو جديد في
نظري . والمثني على الرغم من
كثير من شبلنا الشعراء الجدد
المتقولين ، يعيش في حضرة بكثافة
حضور .

كنت اتمنى لو كان لغالبيتهم
مجتمعين ومترشحين شيء من تلك
الثقافة ، والامر كذلك مع شكسبير
ودانتي ، وان ملحمة جلجامش ما
زالنا نتجاذب العصور عصرا فمصرنا
وتتخذ في كل عصر بعدا جديدا . نسي
قابلية الرموز المنظورة التي تطلها
هذه المعجزة الادبية .

اقول بالحدثة لعلنا كموضوع
كنت اتمنى لو كان لغالبيتهم
مجتمعين ومترشحين شيء من تلك
الثقافة ، والامر كذلك مع شكسبير
ودانتي ، وان ملحمة جلجامش ما
زالنا نتجاذب العصور عصرا فمصرنا
وتتخذ في كل عصر بعدا جديدا . نسي
قابلية الرموز المنظورة التي تطلها
هذه المعجزة الادبية .

٢ - اكتشاف الصوت
لكل شاعر ان يكتشف صوته
الذي ينطقه ان يعبر عنه اصداق
تعبير مثلا ، لفيروز حنجرته الخاصة
وحده هذه الحجرة هي التي ميزت
هذه المختبرات ميم . وعلى العكس
منها ام كلوم . ولو غنت اية من
الانتين اغاني الاخرى لستطعا
في الذي لا جدوى منه .

المهم في الامر ، ان يكون في كل
شاعر نغمة الخاص ، ووعيه
الذاتي يبدى امكاناته وقدراته .
وبعض شعرائنا مدتم بهم التجربة الى
ابعد مخطلة تمزجوا ما بين الغنائية
والدرامية بشيء من التجاذب . وفي
« حوار عبر الابدان الثلاثة » سميت
هذا المعنى . ولا ادري ان كنت
قد وقعت ام لا ، فذلك متروك للنقاد
والباحثين في مثل هذه المواضيع .

٣ - المعطف الحضاري
عصرنا يمر اليوم بمعطف حضاري
الذي ينطقه ان يعبر عنه اصداق
تعبير مثلا ، لفيروز حنجرته الخاصة
وحده هذه الحجرة هي التي ميزت
هذه المختبرات ميم . وعلى العكس
منها ام كلوم . ولو غنت اية من
الانتين اغاني الاخرى لستطعا
في الذي لا جدوى منه .

قراءة تفصيلية لمجلة جديدة الفكر المعاصر ترسم الخطوط بحشا عن مشكلات الابداع

١ - المسار الفكري لفترة الختان الى الملائكة
بين العمل الابداعي (واليد) وبين قضايا الواقع
الاجتماعي .

ويعد هذه المسار الفكري لكتبة عبد السلام
رضوان بعنوان : « في » في مشكلات الابداع في
مجتمع متغير .

« ان الحديث عن مشكلات الابداع في مجتمع
المتغير لا بد ان يتناول بالدراسة العلاقة
بين تباين روح الكينونة الفكري او الفؤاد الفكري
وبين حالة الفؤاد والشعور التي تنبئ بالمشكلة
الاجتماعية لانا ونرى » بين من تليد الفؤاد
الاجتماعية الكينونية ومحدودية المسألة العلمية ،
بين « قسم الانشراح الثقافي للرائع » في تليد
مقتضيات الفؤاد الاجتماعي وهذه الكينونية الفؤادية
لوعي الفؤاد اليومي ، فلهذا جيمس مشكلات
يبرها مشكلات الابداع كمثل تليد اجاعي
نوعي . وهي تليد ، فليها الخاصة : توترات
الانفصاف بين عالم الكينون وبين انشراح « اليومي »
الرائع لحياتة الاجتماعية ، كما يمكن ايضا
الصراعات التي يشهدها عالم الكينون بين اطرافه
الاجتماعية (او الاقتصادية) في التباين
الاجتماعي وفي مزاجها الكينوني .

٢ - الحوار الفكري مع تليد ونقد ودراسين
اكاديميين حول الموضوعين التاليين :
١ - المشكلات التي يبرها موقع المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .
٢ - الحوار الفكري مع تليد ونقد ودراسين
اكاديميين حول الموضوعين التاليين :
١ - المشكلات التي يبرها موقع المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٣ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٤ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٥ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٦ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٧ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٨ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٩ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٠ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١١ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٢ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٣ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٤ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٥ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٦ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٧ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٨ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٩ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٢٠ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .



ام كلوم : التراث

وجهها في شكسبير مثلا .
والنفة الثانية تروح الى كل
تكنات المستقبل .
الشاعر في هذه الارض العربية ،
وفي غير هذه الارض بعيد من هويته
الجديدة .
الامر لم يكن كذلك في الماضي
حيث الجدة كانت تتبع من الواقع
المحي والمعلمة من تلك الواقع
لصعوبة التواصل ما بين تجربة
شعرية في لبنان مثلا وتجربة شعرية
في الصين . وكان النوا انذاك اكثر
عافية واشد تصالا في الواقع
المحي .
ان ازمة شعرا اليوم تنبع من
هذا الاشكال . لذلك قلت ، وكبرت
غير مرة ، بضرورة وجود تلاق ما
بين المعاصرة والتراث والواقع المحلي
بشكل متوازن لاني اعرف ، بالتالي
ان الاغتراب المكاني لا يقل خطورة من
الاغتراب الزماني .

على جانب كبير من الانتماء الحاد ،
واننا ايضا نعيش زما تداخلت فيه
الارض وشاعت على انشراحها ،
ومكانا التطور التقني من ان نوصل
بين بقعة في اخر الدنيا ببقعة من
ارضنا هنا وان كلا ما يطرح لان
يحدث في تجربته الفنية من خلال ما
وصلت اليه من تجارب جديدة في ماله
الحديث . ولكن سرعان ما يقع هذا
الشاعر . ويحس من الجهور
الحيط به بان في هذه التجربة شيئا
اقبح واحدا واستورد على غير
كثير علم او حجة اليه . يحدث
التفوق وتحدث العودة ثانية الى
المنابع الحقيقية للتجربة الخاصة .
والامر كذلك في غير مكان من العالم .
ففي انكنا اليوم صراع ما بين
نثنين من الشعراء الشبان احدهما
تحاول ان تعود الى اشد التجارب
الكلاسيكية مراحمة وان تستعيد

الارض واعمال القلب قصائد في مواجهة التكنولوجيا

عليه خصائص شعراء الشرق او خصائص
الفنانين الذين يرسمون انشراح الى
الكتابة ، بين المدة والروح . فما ان تقضى
الالة رحا من الزين تجوب مراح الحياة
والانسان وتغوص في ابعاد الطبيعة تنضج
اسرارها ، حتى تتراجع امام انشراح الروح
ليعود الانسان الى ذاته يروح الى اماتيه
واحداه ويغزل الروح فيه ، تكون القصائد
الرومنسية ويرجع الشعر الفكري ليشرح
معقدة الانسان مع ذاته ومع من حوله .
كلود ايسنار المصنعة من دار غلا ماريون
للطباعة والنشر ضمن ٢٧٨ صفحة من
القطع الوسط .

يعد ٢٢ سنة من الصراع مع الحياة
وبرايتة انشراح في تقليم الوجودي القاتل ،
قرر الشاعر المعاصر كلود ايسنار ان يجمع
تصانيفه في كتاب اسماه « الارض واعمال
القلب » . انه مجموعة شعرية تعبر عن فكر
نائب ، مسؤول جبال جيله . وقيل شبيهه
الفنانية فيه تهاد مباشر تصدر من القلب الى
الكتاب ، فلا تق او دوران . انها الذاتية
الصورية المجردة من ادران الجولي وقواميات
الطبيعة البشورية .

افد الى ذلك ، ان كلود ايسنار يولس
للتعاطي في تصارعه مع افعال ، لا يبرح
الى الواقع ، ولا الى التعبير المتخيل العلمي
بل الى الملاحظة على كلاسكية الانسحاب
والكلم ، وكما ان الالة الوحيدة للتعبير
الشعري الابدال . يرضى لغة العلم لا كما من
علاقة مع الطبيعة والآخر وملائكة الانسان
بصياغة الكلي ، وعمله على تعدي الحال في
مجال الانشراح العلمية .

الواقع الباطني
كل ما في مجموعة ايسنار واقع باطني
ولا تخيلات في صفحات كتابه ، فسيمسه
يول :
« كان لدي سنان سقطت اوراقه
تفتت شملة التشارف فيه فخرقوني وكنت
يرتاح الى الدم ، الى الزوال ، الى الحال
كان سنانا فخرقوني » .

انها صرخة الحياة في صراعه مع عدم ،
وحيل هذا الواقع ، فتراثا في ذهن . لا حول
تا ولا قوة . تراثا ليدا في انتثار « التشارف »
المرجى ، الموجود ، كالحقة فكلمة الضراب
يبيد من جراء محاولتنا التفتك به او التفتك
يقول ايسنار : « نعتيت الحركات
« الجيدة » التي فكر بالبحر ، بالمد
والجزر ، بالارواح مكتمة . فاعلمت كدت ،
كالرعي عند القبر ، نطاما وكلمتها الحلم
العقب » .

وتسير القصائد ببطء تتنابح - تجرر
الميل ، قسبة ، عنيدة ، كان القاصد
القصبي استحال ما يفسح بشاشه الايداء
والجزر . وبني هذا ان الشاعر يمشي
نحو ما نجب ان نسويه : حكمة مجردة ، انضي

١ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٢ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٣ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٤ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٥ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٦ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٧ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٨ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٩ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٠ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

سخراف بين مطربة وسندان المتشقين الروس

اتدريه سخرافوف العالم السوفيتي الشهير
وحامل جائزة نوبل للفيزياء ، اصبح يماضي
على ما يبدو من مرض يمنه من القيلام يام
نشاط . هذا هو القيل الذي تذاقته وسائل
الاعمال الفورية .

لكن احد اكبر مصطلحي العالم السوفيتي يقطن
حاليا في حي شعبي يقع في الشمال الغربي
لجدة موسكو . وقد عاده احمد المسحطين
المتشقين بعد مغادرته السجن ، وبذل اسبوع
واحد من السباح له بالانتقال لثلاثة نسي
فرنسا ، صرح بان سخرافوف اصبح في حالة
معدوم تام طريق تراهه ، وقد حله بتشاكل من
يعدول بتوقع سخرافوف ويشكّل احدي اهم
الوثائق التي يمكن التفاوض حولها مع دور
التحرير السوفيتية .

واعتبر الملقون بالمثل الاكبر الصحفي
الذي حقه « واسينوف » مستعينا بترجمه
دعوة شبه مباشرة الى استغلال حديث عالم
الفيزياء السوفيتي الكبير الكون تيس ١١ .

١١ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٢ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٣ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٤ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٥ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٦ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٧ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٨ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

١٩ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٢٠ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٢١ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٢٢ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٢٣ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٢٤ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٢٥ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

حلمي سالم

٢٦ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٢٧ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٢٨ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٢٩ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

٣٠ - دور الابداع في مواجهة المشكلات
الاجتماعية من الحياة الاجتماعية العربية
المعاصرة .

هاريون من كمبوديا



كبار وصغار نجوا من القتل



كمبوديون داخل الخيم



فتاة مريضة .. ويحل بيدها

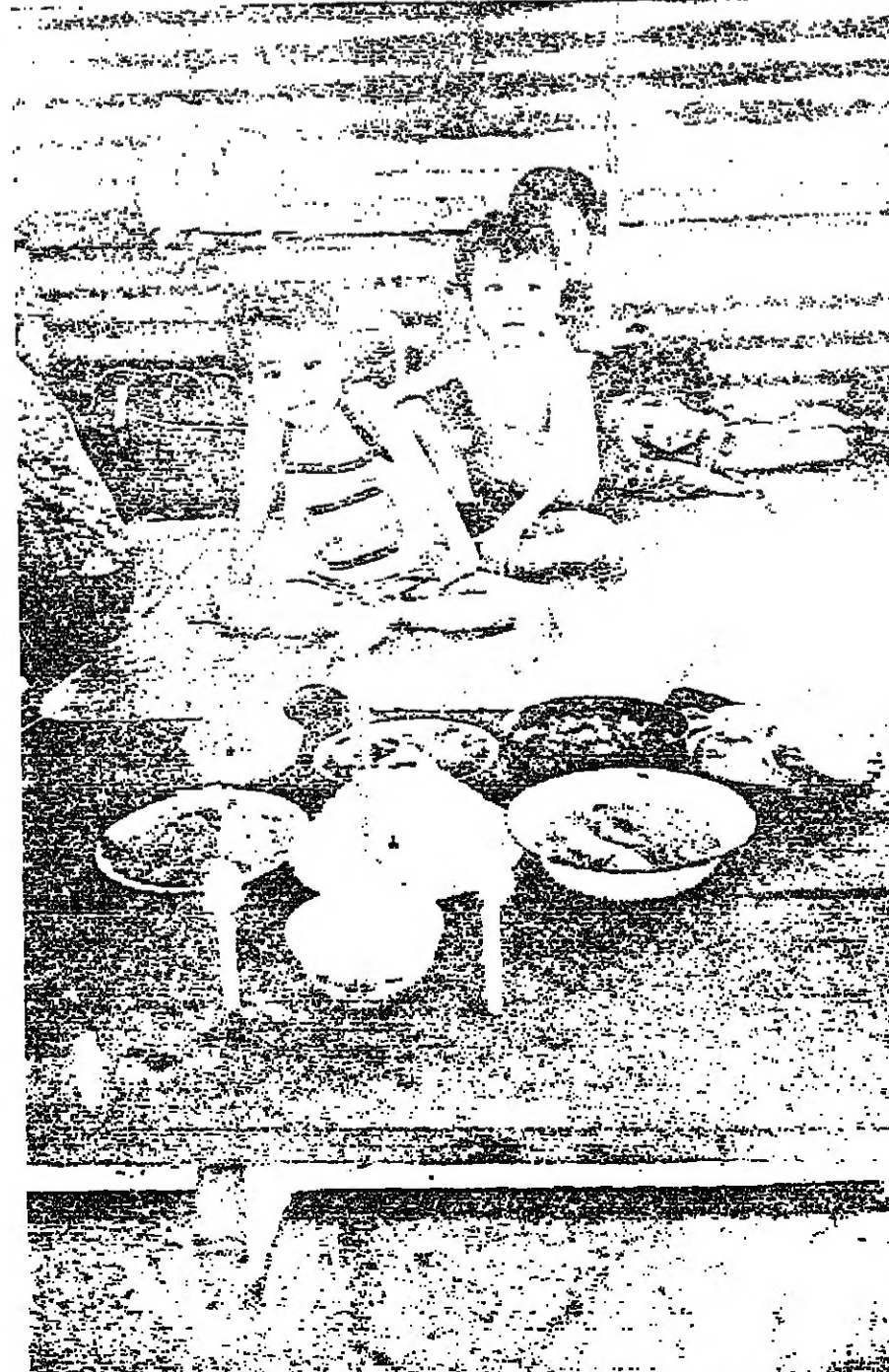


عجوز تغسل للتياب

هناك في مخيم لومبوك للاجئين
الكمبوديين بعض الهاريون السعداء.
فالتقاء تحول لديهم إلى أمل .
انهم ينتظرون أن تتقدمهم منظمة
الأمم المتحدة . هناك بعض المعاملين
في سفاري الولايات المتحدة وفرنسا
يضمون المزارع في المخيم .
وكان اللاجئون الكمبوديون قد
هربوا من الظلم فاجتمعوا على
الحدود . مع تاييلاند . وكانوا ٣٠٠٠٠
لاجئ . وكان منهم الأول النجاة
والشهداء إلى الأبد . غير أن عددا
من اللاجئين كان في انتظارهم هناك
سقط منهم من سقط . ولم يبق
سوى طيريل المير . ومن لم
سردوا حتى لم يبق سوى ٩٠٠
نقط تقفوا إلى مخيم لومبوك في
تايلاند .
اذن . هؤلاء الهاريون قد نجوا
وكتبت لهم الحياة مجددا . انهم
ينتظرون ابدأ رفاقا ومواطنين سرمدوا
على الحدود تقطعت اخبارهم .



شرد بانتظار الحياة الجديدة



اطفال ينتظرون من يطعمهم



فتاة تطهى المسك

والمتقدمين .

كيمبس خليفة الجوهرة السوداء في ملاعب كرة القدم



■ ماريو كيمبس ■
يبلغ وصيد كيمبس حوالي ٤٠ مباراة دولية لعب خلالها الجوهرة السوداء للبرتغالية

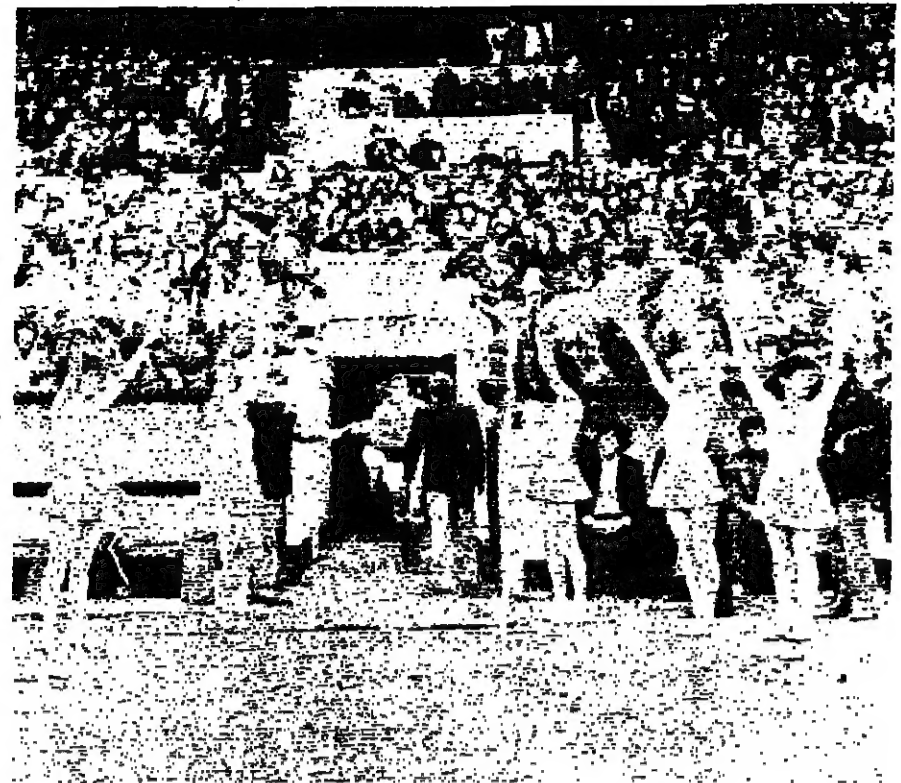
كأس العالم لعام ١٩٦٨ شهد ولادة الجوهرة السوداء، أما كأس العالم لعام ١٩٧٨ فقد كرست ماريو كيمبس بطلا من الدرجة الممتازة في ميدان كرة القدم، واستطاع أن يفتق كافة خطوط الدفاع التي واجهها في مباريات كأس العالم.

وما يذكر أن ماريو كيمبس كان قد شارك في مباريات كأس العالم لعام ١٩٧٤ من غير أن يلعب. بتسجيل أي هدف أو بركات نفسه كلاعب مخوف. وبعد أربع سنوات فقط، انقلبت الأوضاع رأساً على عقب وكان كيمبس يفتق بقلب الأهداف الأول لكاس.

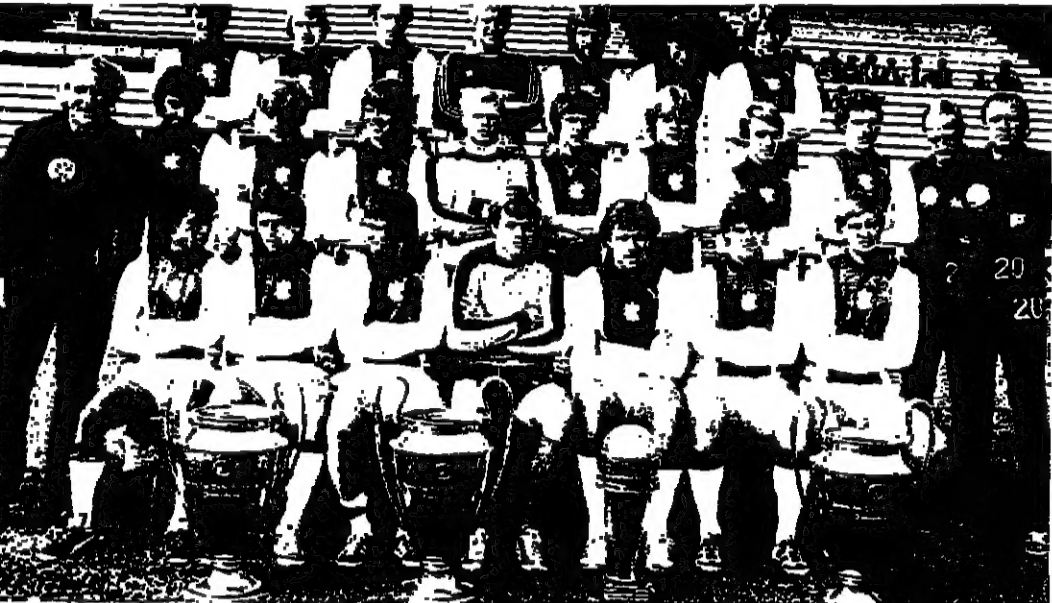
لا أن نجاحه على صعيد اللعبة جاء أبكر من ذلك. ففي عام ١٩٧٢، بدأت عدة أندية أوروبية بالاتصال به في محاولة لضمه إلى صفوفها. ولكن تلك المفاوضات تسوى في عام ١٩٧٦ يوم وقع كيمبس على عقد بقيمة ٦٠٠ ألف جنيه استرليني مع نادي فالنسيا الإسباني. وكان كيمبس يومها اللاعب الأول لرابطة الكندية الأرجنتينية. واستطاع كيمبس أن يوزع بقلب أفضل أهداف الأندية الإسبانية في عامي ١٩٧٧ (١٤ هدفاً) و ١٩٧٨ (٢٨ هدفاً)، وكانت أهدافه بمثابة سجل بالتمام الأول في الفريق راينر بونهورف.



■ جسد أليخاندرو والي جيبشاشير الفريق ■



■ مشهد من أحد المباريات ■



■ فريق أجليس مع كرويسر المدينة ■

اضواء على منتخب هولندا لكرة القدم غاب كرويف فاشتهى عصره الذهبي

ويرو دي جونج الذي عمل خبيرة طويلة مع فيلور، والمهاجمين آدي كوستر وبيار فيرمون وديك تاننشا. فقد قلب هذا الفريق على أجليس في عمر دارة ما أضعف بمقاييس لاعبي أجليس كقيم عادوا في التباهيوازهوا البطولة بفارق ٣ نقاط فقط من فيلور.

ويضم فريق أجليس الحالي مجموعة من اللاعبين الموهوبين الشباب بعدما هز من أجاد نجوم منسحين في صفوف الناشئين الهولنديين باستثناء الجناح سيمون ناهليفا. فهناك الياباني تشو لاينغ الذي يتولى مركز الجناح والدانماركي فرانك أرنيس ورون ليري. والمهاجمين أجليس، مع ذلك فإن إدارة النادي غير راضية عنه. وتعد ندم السبي استدعاه. وبالطبع من رود كمول هو نجم الأسس لخط الدفاع في أجليس.

مرنان مانتيليان خسر المنتخب الهولندي لكرة القدم المباراة النهائية لكأس العالم لكن المنتخب لم يكن متسابقاً في كفا المرات. ففي عام ١٩٧٤، كان الطابع المميز للمنتخب الهولندي الزمينة في حين أن منتخب عام ١٩٧٨ اعتمد بصورة أكبر على اللياقة البدنية واقترب أكثر فاختار من اللعب القوي الجلف.

هذا التغير مرده بالطبع إلى غياب يوهان كرويف والي التبيسل الجري الذي طرا على أسلوب اللعب في اللعبة الهولندية. ونال ذلك على سبيل المثال نادي أجليس. ففي أوائل السبعينيات، شهد النادي عصره الذهبي سواء على الصعيد المحلي أو على الصعيد الأوروبي ليمود بمنشد فيدا بالانول نارة والهورز أطواراً أخرى.

وفي الموسم الأخير (١٩٧٨ - ١٩٧٩) كانت بداية نادي أجليس بوقت على صعيد البطولة واستطاع أن يفتق كافة منافسيه التقليديين أمثال فاينورد واندوهوم و"از - ٦٧". لكن الهزيمة كانت من شافي رودا كرواد حيث يفتق عدد من اللاعبين

هل تطبق انكلترا الأسلوب الأمريكي في الترفيه عن المتفرجين بملاعب الكرة؟



■ جمهور الملاعب الانكليزية ■



■ في الولايات المتحدة : يلمسون على أرض الملعب ومن بطولة التجم الانكليزي ملكولم مكنولاند ■

لهم خلال المباراة. وهذه الأساليب الدعائية مقبولة تماماً خارج الولايات المتحدة وعلى الأخص في انكلترا حيث مباريات كرة القدم تقام في ملاعب تسمى منذ عشرات السنين.

ومع أن كروا من الأوروبيين ينتقدون هذه الأساليب التجارية للترويج للمباريات، فإن عدد كبيراً يتطلع بأعجاب إلى الأعداد الضخمة من المتفرجين الذين يستقبلون أسبوعياً في ملاعب كرة القدم. وقد شمر على ذلك اللاعبون المهاجرون إلى الولايات المتحدة والذين ليسوا إلى اليد جنوى

« في كل عام، نلاحظ انخفاضاً ملحوظاً في عدد المتفرجين على مباريات كرة القدم بالانكلترا مما يؤدي إلى خسائر مالية هائلة تهدد اللعبة. سبب تراجع عدد المتفرجين يعود إلى الأجور غير المشجعة التي تسود أحياناً في الألعاب والتي تدمر وجود بعض الترفيه الأساسية إلى جانب المباراة وهذا يعني أن على الأندية الانكليزية

اللاعبون القدامى يحاولون دفع بولتون إلى واجهة الكرة الانكليزية



■ اللاعب لين كينغليو ■

قام المدير إيان غرينز مؤخرًا بإجراء عدة تعديلات في صفوف لاعبي نادي بولتون واندرز بهدف تقوية الفريق وجعله في مستوى أندية الدرجة الأولى انكلترا. ومنذ نهاية الموسم الفائت، قام غرينز بالتعاقد مع لين كينغليو ودايف كينيت (كينز بارك واندرز) والجناح البولوني تاديوس نوبال. ولا زال في الأصل عدد كبير من اللاعبين المرشحين للتحرك إلى بولتون.

ولكن كينغليو كان خلال الموسم الفائت يلعب مع نادي ويست بروميتش كايون وساهم مساهمة كبيرة في انتصارات الفريق لكن القاد كان يعود إلى سيريل ريجيس ولوري كوينفهام. أما هو فظل ذلك الجندي المجهول الذي يدم الكثير من غير مفضل.

ومن يراجع مباريات الموسم الماضي يلعب أن نادي ويست بروميتش كان يلعب كاديف كينيت فقد انفصل عن الفريق إلى الدرجة الثانية. ووجوده حالياً في خط الدفاع لندي بولتون سيسمح للمدافعين الناشئين أمثال مكي والش وجون يورك ويول جونز بالاستفادة من خبرته.

ونواك مجهول تماماً في الأوساط الكروية مع أنه قد قارب الثلاثين وهي سن التقاعد لمثلها لاسي كرة القدم. كان طوال حياته يلعب مع الأندية البولونية قبل أن يصل إلى بولتون. سيميل بالتقسيم مع فرانك دورلينغون وآلان غولونغ وويلسي وورلينغتون وورلينغتون موجود حالياً في الولايات المتحدة الانكليزية وسيكون في أواخر فصل الصيف. وقد سجل في الموسم الماضي ٢٥ هدفاً لناديه.

أثر آثر في المستشفى للمعالجة

دخل لاعب كرة المضرب الدولي المعروف اثر آثر إلى المستشفى، بعد أن شعر بآلام في صدره، أثناء إحدى المباريات التي لعبها في الأسبوع الماضي. وقد اكتشف الأطباء وجود شيء ما في صدره، أجبره على البقاء في المستشفى للمعالجة.



فازت البطلة السوفياتية الشابة نيكالدا شلو شينكوفا ببساطة الجيد ضمن السوفيات السوفيات التي تقيم مبارياتها حالياً في موسكو. وقد حصلت نيكالدا على ميدالية ذهبية.

لدى جيشا وشارع الأساليب الأولية، انتشرت مسودة بكتلة في شوارع مدينة موسكو حيث تقام بطولة السوفيات السوفيات. وما يفر أن عدة مخزن في العاصمة السوفياتية بدأت منذ اليوم ببيع التذكارات الخاصة بالبطولة عام ١٩٨٠.

كأس الغولف



اللاعب لو غراهام يحمل الكأس التي أحرزها بعد فوزه ببطولة غولف الكلاسيكية للمعروف. وقد حصل غراهام على جائزة مالية تصل إلى ١٥ ألف جنيه استرليني وذلك بعد مباراة حامية ضد روسي وانكينز.



بوبي وانكينز خلال اشتراكه بالمباراة النهائية أمام متحده لونغهام الذي أحرز البطولة.

(صورتان من أ.ب.)

هذه المرة الأولى

657